



LE FIER GUERRIER MALGACHE OU *ILAY MPIADY MALAGASY REHAREHA*

ALBERT RANAIVOSON,
1946

Samuel Ralaikoa groupe B1



STRUCTURE

Placement:

La figure est centrée dans l'image, créant une symétrie. L'artiste a choisi de donner une importance visuelle à la figure humaine en la plaçant au milieu.

Cadre de l'oeuvre:

La figure semble contenue et équilibrée à l'intérieur du cadre de la peinture, sans éléments qui dépassent

Forme et proportion:

L'élément central de la peinture est la personne qui tient une lance. La forme humaine est bien proportionnée et occupe une place majeure dans la composition.

COMPOSITION

Ligne:

La lance crée une ligne verticale forte qui guide le regard du spectateur du bas vers le haut de l'image. Cette ligne verticale est accentuée par la posture droite de la personne



Couleur et Lumière:

La couleur dominante est le bleu clair de l'arrière-plan, contrastant avec les tons de peau naturels et le rose du tissu. La lumière semble uniforme, sans ombres marquées, ce qui donne un effet plat mais accentue l'importance des couleurs et des formes

Texture:

La texture des ornements sur le collier et les détails de la lance ajoutent de la richesse et de la profondeur à l'image, même si la surface de la peinture elle-même semble lisse

Espace:

Le fond bleu uni crée un contraste fort avec le sujet principal, mettant en relief la figure sans distraction. L'utilisation de l'espace est minimaliste, permettant de focaliser toute l'attention sur le personnage

Forme:

La composition est dominée par la forme humaine, avec des formes plus petites et détaillées dans les ornements du collier et de la lance

TECHNIQUES UTILISÉS

Peinture à l'huile :



Acrylique:



